

Технічний райдер групи COVER *Leo City* BAND

www.leo-city.com.ua

e-mail: leo-city@i.ua

тел. (097) 9516651 Андрій Масляк

ТІЛЬКИ ЦИФРОВА КОНСОЛЬ!!!

Цифровий пульти Yamaha CL5, Midas M32, Allen Heath Qu-32, Behringer x32, Allen Heath ilive, або інший, обов'язково з роутером, до якого можна одночасно підключити 8 девайсів !!! (iphone, ipad) для персонального моніторинга.

Необхідне обладнання на сцені:

Барабанна установка bass drum, snare, 1/2 tom, floor tom, з стійками hi-hat з замком, 2 crash, 1 splash, 1 ride, педаль. Стілець для барабанщика, висота якого повинна регулюватись. Килимок (або щось подібне) під барабани для тісної фіксації. Drums shield (в приміщенні).
Бажано: Tama, DW, Yamaha, Gretsch.

Мікрофони для підзвучки барабанів:

Bass Drum - Shure Beta52/Audix D6, Shure Beta 91 inside
Snare Drum - Shure SM 57/Audix i5, Beyerdynamic TG D58
Tom1 та Tom2 - Shure SM 98A/Sennh.E604/Audix D2
Floor tom - Shure SM 98A/Sennh.E604/Audix D2/Audix D4
Overhead – будь-який конденсаторний.
Стойки, кріплення для мікрофонів.

Басовий комбо потужністю не менше 350 W. Бажано марки SWR, Gallien Krueger, AMPEG, Trace Elliot, Markbass. Комбік ставиться на висоту 50-70 см. від підлоги на підставку або інше підвищення з невеликим нахилом.
Бас комутується в лінію та через DI-BOX.

Гітара 2 XLR-fem. Комутується в процесор.

Вокал 2 радіо мікрофони: Sennheiser EW 500-965 G3 та Shure U1xd24-Sm58
2 XLR-fem для обох LEAD VOCAL + по 2 XLR для 2-ох стерео процесорів в підніжжі вокальних стійок.
2 шт. короткі мікрофонні кабелі по 3-4 м.
2 шт. прямі мікрофонні стійки на блінах.
Процесори (по 2 mono out) та перехідники (XLR MALE= 2 XLR FEMALE) привозить група.

play list 1 мікрофон з виключачелем (будь-який).

1 шт. мікрофонна стійка.

metronome LINE DI-BOX, Jack 3.5mm - Jack 6.35mm cable

sempler 2 LINE DI-BOX, stereo Jack 3.5mm – 2 Jack 6.35mm. (mono) cable

1 шт. двохярусна стійка під клавіші, висота якої регулюється.

6 шт. DI-BOX (1- Bass, 2- Key, 2 sempler, 1-Metronome)

2 шт. стійки під гітари

Саксофон XLR-fem (радіо систему та мікрофон привозить група)

Мережа 220В, 7 переносок, кожна по 3 розетки.

МОНІТОРНА СИСТЕМА

9 ліній моніторів (Pre-fader, post EQ)

1-а лінія – Соло MALE	Wireless In-Ear (mono)
2-а лінія – Соло FEMALE	Wireless In-Ear (mono)
3-я лінія – саксофон	In-Ear 1 XLR-male (mono)
4-а лінія – гітара	In-Ear 2 XLR-male (stereo)
5-а лінія – клавіші	Wireless In-Ear (stereo)
6-а лінія – бас	Wireless In-Ear (stereo)
7-а лінія – барабани	In-Ear 2 XLR-male (stereo)
8-а лінія – mix 1	1монітор з 1/3 октавним еквалайзером
9-а лінія – mix 2	1монітор з 1/3 октавним еквалайзером

Системи Wireless In-Ear system - група привозить свої

Необхідне обладнання в залі:

Звукопідсилююче обладнання не менше 6 кВт на зал до 100 чоловік, зі збільшенням потужності +2 кВт на кожних 50 чоловік. Вокал повинен знаходитись за звуковими порталами.

Акустика відомих світових брендів L-ACOUSTICS, JBL, RCF, QSC, Martin Audio і т.д., яка дозволяє голосно і без спотворення озвучити дане приміщення.

Мікшерний пульт – ТІЛЬКИ ЦИФРОВИЙ! 32 -ох канальний, з необхідною кількістю AUX Send, 2 SUB Group (підгрупи). Розміщення пульта в глядацькому залі перед сценою, в зоні чутності порталів та видимості всієї сцени (не на сцені, не за сценою і т.д.)

Виступ на відкритому майданчику повинен проходити при температурі повітря не нижчій + 18 С. Якщо температура повітря нижча + 18 С, сцена повинна обігріватись по всій площині, де розміщені музиканти. Сцена повинна бути закрита від попадання вологи та води.

Силове підключення повинно бути 3-ох фазним із заземленням.

Електроживлення звукового обладнання повинно бути стабільним 220V, підключеним в окрему від світлового обладнання фазу, та відповідати потужності системи.

Технічний персонал приймаючої сторони повинен підготувати сцену і зробити необхідну комутацію обладнання до приїзду музикантів.

Під час саунд чеку обов'язкова присутність техніка (stageman).

Час настройки групи при умові повної готовності зі сторони місцевого персоналу - **2 год.**

При неможливості виконати один із пунктів технічної заявки, просимо заздалегідь зв'язатися з нами! Будь-який вищевказаний прилад чи мікрофон можна замінити аналогічним (не поступливим по характеристиках), якщо заздалегідь погодити його з персоналом колективу. Прохання віднестись з належною увагою до всіх пунктів даного документу.

По всіх питаннях, пов'язаних з райдером Ви можете звернутись за тел. +3 8 097 9516651 – Андрій.

Дякуємо за розуміння, кавер група Leo City

www.leo-city.com.ua

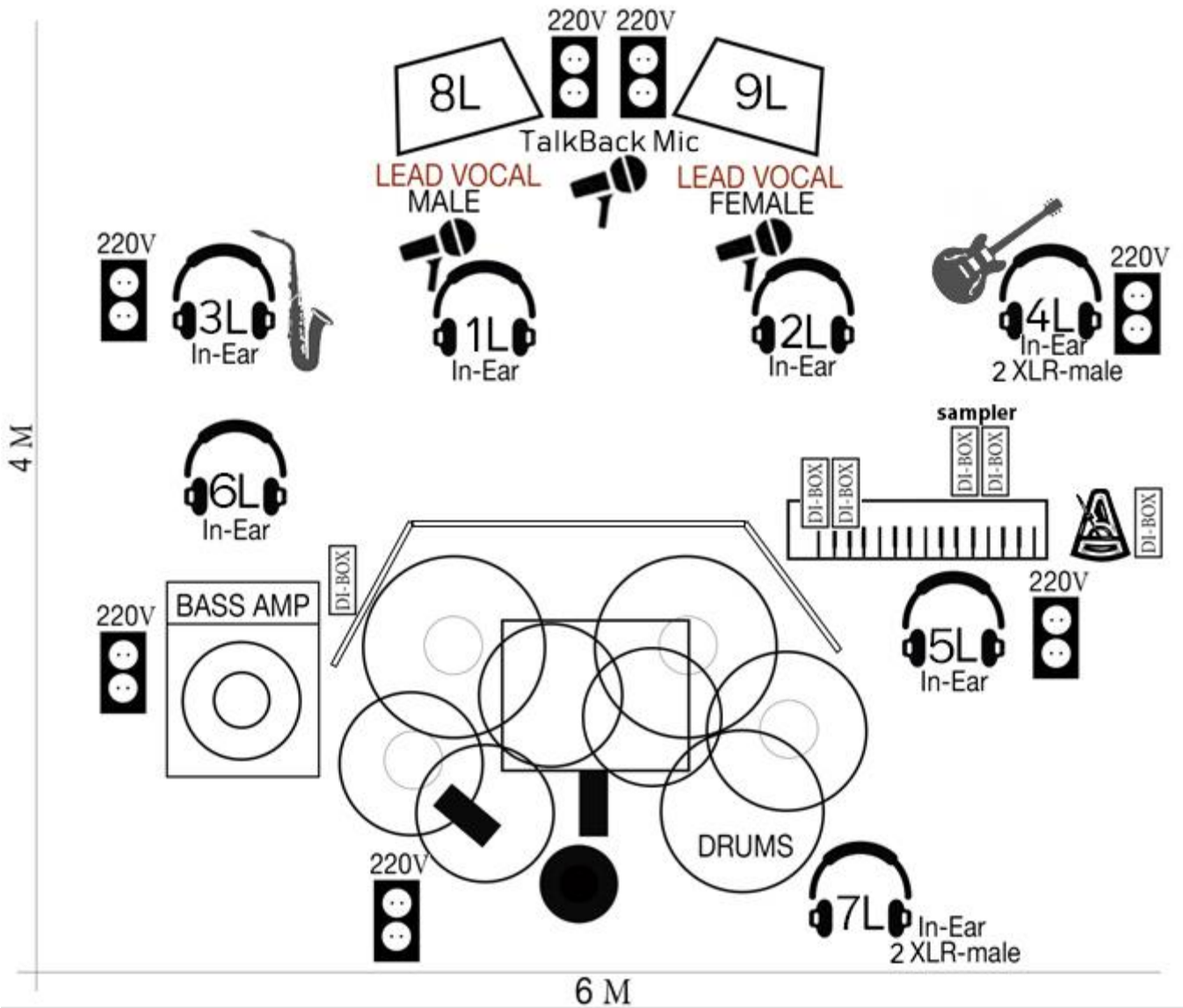
INPUT LIST COVER *Leo City* BAND

INPUT	INSTRUMENTS	MIC TYPE / DI-BOX
1	BASS DRUM	Shure Beta52/Audix D6
2	BASS DRUM INSIDE	Shure Beta 91
3	SNARE	Shure SM 57/Audix i5
4	SNARE	Beyerdynamic TG D58
5	HI HAT	Shure SM 57/Audix i5
6	TOM 1	Shure SM 98A/Sennh.E604/ Audix D2
7	TOM 2	Shure SM 98A/Sennh.E604/ Audix D2
8	FLOOR TOM	Shure SM 98A/Sennh.E604/ Audix D4
9	OVERHEAD LEFT	будь-який конденсаторний
10	OVERHEAD RIGHT	будь-який конденсаторний
11	BASS	DI-BOX (з опцією thru)
12	BASS (monitor in ear)	Line
13	GUITAR LEFT	Line
14	GUITAR RIGHT	Line
15	KEYBOARD LEFT	Line DI-BOX Jack-jack cable
16	KEYBOARD RIGHT	Line DI-BOX Jack-jack cable
17	SAMPLER LEFT	Line DI-BOX
18	SAMPLER RIGHT	Line DI-BOX
19	SAXOPHONE	Line XLR-fem мікрофон свій
20	LEAD VOCAL MALE	Line XLR-fem
21	LEAD VOCAL FEMALE	Line XLR-fem
22	Vocal Effects Processor MALE L	Line XLR-fem
23	Vocal Effects Processor MALE R	Line XLR-fem
24	Vocal Effects Processor FEMALE L	Line XLR-fem
25	Vocal Effects Processor FEMALE R	Line XLR-fem
26	PLAY LIST	будь-який мікрофон з вимкнучателем
27	METRONOME	Line DI-BOX Jack 3.5mm - Jack 6.35mm cable
28		
29-30	FX 1 RETURN HALL	
31-32	FX 2 RETURN DELAY	
SUB GROUP 1	DRUMS	
SUB GROUP 2	INSTRUMENTAL	

COVER *Leo City* BAND

STAGE PLAN

FRONT OF THE STAGE



WWW.LEO-CITY.COM.UA

Світлове оформлення

Beam 5R - 6 шт.

Led Par 54 - 12 шт.

Blinder - 4 шт.

Strobe - 2 шт.

Haze machine

Пушка слідкуючого світла – 1 шт.